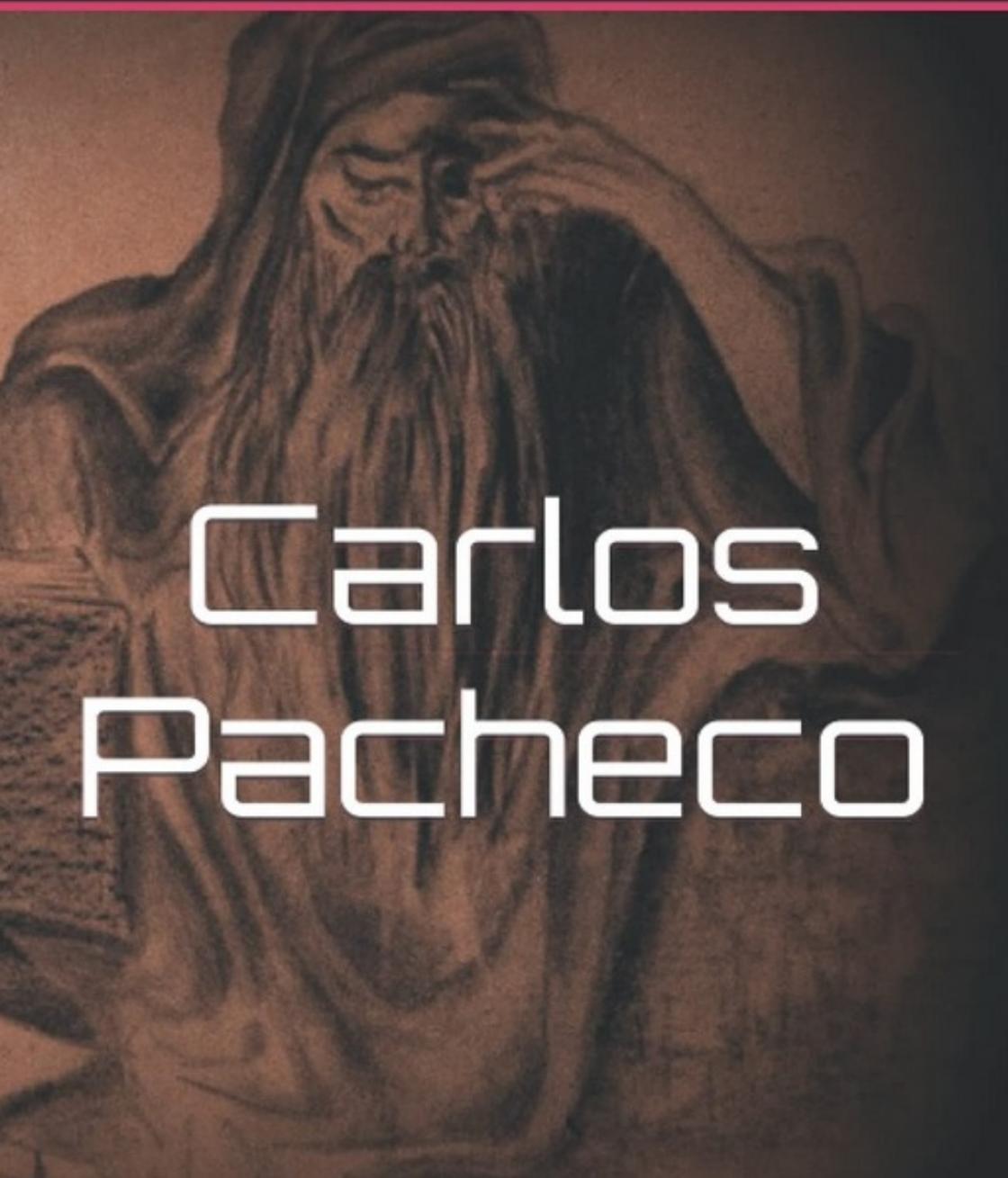


Le Journal des
Pensées - Volume I



Carlos
Pacheco

1ère Edition
Copyright © 2020
Carlos Miguel Pacheco
All rights reserved.
ISBN: 978-2-9199543-1-5

Ce livre est dédié à mon cher et unique ami, Paul Meyers avec qui j'ai passé des centaines d'heures à parler de multiples sujets liés à la VIE, nos VIES, notre EXISTENCE.

Cet ami est le véritable exemple de persévérance, de courage et surtout de volonté intérieure d'un nouveau départ qui nous apporte à tous la FORCE & ÉNERGIE nécessaires dans la VIE pour surmonter toutes nos contrariétés et nos problèmes, sans jamais renoncer à nos PRINCIPES & VALEURS, surtout notre DIGNITÉ.

L'esprit d'ouverture qui était un élément commun entre nous deux, a rendu possible l'écriture de ce livre, où vous pouvez trouver des vues subjectives et analyses, toujours correspondant à des milliers d'ÂMES qui partagent certainement l'HONNÉTÉTÉ de la façon dont ils ont été expliqués et exposés au domaine public.

Dieu te bénisse Paul

Ce livre de PENSÉES est également dédié à mon épouse bien-aimée Eduarda qui est décédée le 23 avril 2011, quelqu'un qui est allé à mes côtés tout le chemin, à travers tous mes hauts et bas, quelqu'un qui a complètement compris la façon dont je suis. Elle était l'autre moitié de mon âme. Elle n'a jamais lu ce livre pendant la période de son écriture parce qu'elle savait ce que j'exprimais. Elle me connaissait peut-être mieux que moi-même.

Dieu te bénisse Eduarda où que tu sois.

En mémoire de Felice Leonardo «Leo» Buscaglia, un hommage à tous les beaux messages humains qu'il nous a donnés à tous au cours de son EXISTENCE, un exemple réel d'«âme pure» partageant tout ce qui vivait en lui avec le MONDE entier.

Carlos Miguel Pacheco

Tout ce que vous trouvez écrit dans ce livre est soumis à des PENSÉES subjectives car celles-ci sont un droit légitime de chacun d'entre nous, exprimant encore des notions fondamentales qui peuvent devenir la cible de différentes analyses, même les critiques étant positives ou négatives.

Je pense que cela fait partie intrinsèque de ce qu'on appelle la «liberté d'expression» qui implique le partage des IDÉES, des VALEURS, des NOTIONS, etc. Sans cette «liberté», la SOCIÉTÉ resterait dans une «cage» où rien n'arriverait à ÉVOLUER, à CORRIGER, même à COMPRENDRE ce qui peut finalement être BIEN ou MAL, BON ou MAUVAIS, CONSTRUCTIF ou DESTRUCTEUR.....

Puisque la base fondamentale et le message de ce livre est concentrée sur les SENTIMENTS & RELATIONS HUMAINES, avec un contenu spirituel comme CROYANCE & CONVICTIONS, il sera normal que vous allez lire sur ces sujets, du début à la dernière page. J'ai également souligné certains sujets qui sont mentionnés dans plusieurs chapitres de ce document, car je pense qu'ils sont directement liés au sujet RELATIONS HUMAINES et qu'ils représentent une «clé» pour résoudre certains problèmes sociaux qui peuvent affecter profondément cet élément fondamental qui fait partie de notre VIE.

Cette façon d'écrire et d'exprimer mes idées signifie aussi qu'une répétition particulière de ces CONCEPTS personnels est présente, pas dans le but de produire une sorte de «lavage de cerveau», mais simplement d'accentuer leur importance. Ils font partie de moi, indépendamment du fait que d'autres peuvent me mal comprendre, me mal juger ou même m'insulter.

J'ai également mentionné plusieurs épisodes qui ont fait partie de ma VIE et selon mon humble expérience personnelle en tant que simple être humain. Parfois, je me demande s'il n'a pas été plus facile de me laisser aller «avec le flot» ou, au contraire, de penser à tous les différents sujets qui sont présents dans ce livre. Parfois, il est préférable de ne pas comprendre tellement, ou du moins d'être convaincu que nous le faisons, quand finalement nous sommes tous juste capables de comprendre une petite goutte de cette énorme inondation qui nous implique tous et qui s'appelle VIE.

D'autres fois, je me suis même dit que, soit je comprenais trop, soit finalement je n'ai rien appris qui puisse être VRAI, mais je ne le pense vraiment pas. Si le CRÉATEUR nous a donné les moyens nécessaires pour PENSER, je crois qu'il l'a fait avec un but, car il y a un but pour tout, même si nous ne sommes pas en mesure de le COMPRENDRE, ce qui signifie que peut-être qu'il y a un but final pour ce livre comme il y en a pour tout dans notre EXISTENCE..

Ce que j'ai écrit représente aussi mon RESPECT pour la VIE & la CRÉATION et tout ce que cela représente, avec les VALEURS essentielles qui font partie de mon EXISTENCE, comme AMITIÉ & AMOUR, faisant partie de cette grande

FAMILLE appelée *SENTIMENTS*. J'ai concentré mon écriture sur ces sujets d'une manière involontaire, car ce que j'écris se passe juste de cette façon, exprimant ce que je *RESSENS*, même si c'est correct ou pas, ou tout à fait juste, même erroné.

Tous ces éléments, *CORRECT* ou *INCORRECT*, *BON* ou *MAUVAIS*, *VRAIES* ou *FAUX*, font partie de la *VIE* et nous devons simplement faire de notre mieux pour les *COMPRENDRE* de la meilleure façon possible. C'est ce que la *VIE* signifie.

Dans ce livre, vous trouverez des *IDÉES* & *NOTIONS* personnelles mais subjectives sur quelques domaines qui font partie de notre vie quotidienne. Certaines personnes ne pensent tout simplement pas à eux, d'autres le font, mais essaient de les ignorer ou ont peur de s'exprimer.

De la *POLITIQUE* à la *RELIGION*, en passant par l'*ART*, en passant par la *LOGIQUE* et l'*ILLOGIQUE*, y compris les analogies avec le *CINÉMA* et la *MUSIQUE*, en touchant des domaines de la *PHILOSOPHIE* et de la *MÉTAPHYSIQUE* dans un certain sens, cette lecture vous apportera des nouvelles *PENSÉES* ou confirmera celles que vous possédez déjà.

Puisque rien n'est parfait dans la *VIE*, car la *PERFECTION* n'existe tout simplement pas, j'annonce publiquement que je demande votre pardon pour tout ce que je pourrais écrire et pourrait contredire les *PENSÉES*, les *IDÉES* et les *VALEURS* des autres. Cependant, je suis convaincu que, comme nous sommes tous égaux aux yeux du *CRÉATEUR*, nous aurons le droit, chacun de nous, de s'exprimer tel que nous sommes, en dépit du fait que certaines personnes ne le font pas.

Au milieu de tout cela, il y a ce facteur important qui est la *SIMPLICITÉ* que j'ai essayé de mettre dans tous ces mots, mélangeant *POÈMES* avec *MUSIQUE* & *FILMS* pour essayer de traduire quelques exemples qui correspondent aux différents sujets que je mentionne dans ce document.

Je pense que dans la *VIE*, tout et tout le monde sont *LIÉS* d'une certaine façon, créant un «équilibre invisible» que nous ne pouvons pas voir avec nos yeux, mais seulement avec nos *ESPRITS* & *ÂMES*. Toute cette création est un phénomène «tout entier» qui est loin de notre compréhension. J'espère que tous ces mots, même naïfs, insensés ou quoi que vous puissiez trouver, contribueront à voir et interpréter les gens, les choses et les événements, même notre *DÉBUT* & *FIN* dans une perspective différente. Au moins, j'ai essayé de changer quelque chose pendant que nous sommes ici et nous sommes encore à temps pour faire quelque chose à ce sujet.

Carlos Pacheco, Luxembourg, le 14 février 2012

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| <i>I. CRÉATION, TEMPS ET ESPACE</i> | 1 |
| <i>II. CHIFFRES - À PROPOS DE LA MATRICE</i> | 8 |
| <i>Chiffres</i> | 8 |
| <i>III. CONFLITS SOCIAUX - LE POUVOIR DES SENTIMENTS</i> ... | 15 |
| <i>Pardonne-moi</i> | 20 |
| <i>Je t'aime</i> | 23 |
| <i>J'ai souhaité</i> | 25 |
| <i>IV. LE MOUVEMENT UNIVERSEL</i> | 28 |
| <i>Le Mouvement Universel</i> | 28 |
| <i>Je m'en fou</i> | 31 |
| <i>V. IMAGINATION, RÊVES ET IMAGES</i> | 37 |
| <i>Images (qui passent)</i> | 37 |
| <i>Rêver</i> | 41 |
| <i>Ce qui me fait rêver</i> | 42 |
| <i>VI. POLITIQUE & GUERRE</i> | 44 |
| <i>3000 Âmes</i> | 53 |
| <i>En regardant mon pays</i> | 54 |
| <i>VII. ÉVOLUTION, SCIENCE ET RELATIONS HUMAINES</i> | 56 |
| <i>VIII. AMITIÉ & AMOUR</i> | 63 |
| <i>Amis</i> | 67 |
| <i>Agression</i> | 70 |
| <i>Je t'ai vu</i> | 79 |
| <i>IX. DOUTES & PEURS - SUR LA RELIGION</i> | 82 |
| <i>Peut-être</i> | 82 |
| <i>Origine</i> | 89 |
| <i>Ça se peut</i> | 96 |
| <i>X. INTERNET & LA MÉCANIQUE DE L'ÂME</i> | 98 |
| <i>XI. LA MUSIQUE COMME "FORME SUPRÊME" DE L'ART</i> .. | 106 |
| <i>Survivre</i> | 113 |
| <i>XII. FOLIE, INTELLIGENCE & IGNORANCE</i> | 117 |
| <i>Pour un fou</i> | 121 |
| <i>XIII. JUGEMENTS, MODÈLES ET NORMES</i> | 127 |
| <i>XIV. JEUNESSE & VIEILLESSE</i> | 132 |
| <i>Des vieux assis</i> | 136 |
| <i>Feuilles mortes</i> | 137 |

| | |
|--|-----|
| <i>XV. LE SEXE COMME EXPRESSION D'AMOUR ET D'INSTINCTS PRIMITIFS</i> | 139 |
| <i>Tu peux flirter</i> | 149 |
| <i>XVI. HONNÊTETÉ DANS LES AFFAIRES & LA VIE PRIVÉE</i> . | 157 |
| <i>XVII. À PROPOS D'ÉCRIRE- ART & ARTISTES</i> | 165 |
| <i>Art</i> | 167 |
| <i>XVIII. LE SENS DES MOTS</i> | 171 |
| <i>Insultes</i> | 172 |
| <i>XIX. SUR LA SOLITUDE</i> | 177 |
| <i>Viens à moi</i> | 181 |
| <i>Solitude</i> | 183 |
| <i>Le garçon qui joue</i> | 185 |
| <i>XX. OUVRIR DES PORTES</i> | 187 |
| <i>XXI. ÉMOTIONS, RIRES ET LARMES</i> | 195 |
| <i>Larmes</i> | 195 |
| <i>Moments</i> | 202 |
| <i>XXII. LE PARADIS ET L'ENFER</i> | 205 |
| <i>XXIII. POUVOIR & CUPIDITÉ</i> | 213 |
| <i>XXIV. ON EST TOUS LES MÊMES CONS</i> | 218 |
| <i>XXV. DÉPENDANCE & ADDICTION</i> | 223 |
| <i>Certains</i> | 226 |
| <i>XXVI. CONCEPTS, DIVERSITÉ ET LOGIQUE</i> | 228 |
| <i>Arcs-en-ciel</i> | 231 |
| <i>XXVII. ESPOIRS, AMBITIONS & DÉLIRES</i> | 233 |
| <i>Illusions</i> | 237 |
| <i>XXVIII. SILENCE & INTROSPECTION</i> | 239 |
| <i>Silence</i> | 240 |
| <i>XXIX. IDÉES & INSPIRATION</i> | 244 |
| <i>Mes idées</i> | 245 |
| <i>Inspiration</i> | 247 |
| <i>XXX. TOUT EST LIÉ!</i> | 250 |
| <i>Tendresse & Affection</i> | 255 |
| <i>XXXI. MES ERREURS, MES DÉFAUTS ET MES ÉCHECS</i> | 259 |
| <i>XXXII. LA VIE ET LA MORT</i> | 268 |
| <i>Le début et la fin</i> | 271 |
| <i>LES POÈMES DU PAPILLON</i> | 281 |
| <i>Elle</i> | 281 |
| <i>Et je pleure</i> | 282 |

| | |
|---|-----|
| <i>Je peux te sentir!</i> | 283 |
| <i>ÉPILOGUE - DIGNITÉ ET FIERTÉ</i> | 293 |
| <i>Dignité et fierté</i> | 293 |
| <i>Cantique noir</i> | 297 |
| <i>LES AUTEURS/COLLABORATEURS</i> | 299 |
| <i>RÉFÉRENCES</i> | 303 |

LE JOURNAL DES PENSÉES – VOLUME I

I. CRÉATION, TEMPS ET ESPACE

Le présent texte n'obéit à aucune structure grammaticale et n'est soumis à aucune règle concernant sa présentation à vos yeux. Toutes ces lignes sont également assujetties à des modifications à tout moment, car mon esprit apporte de nouvelles idées à chaque seconde de ma VIE. Il n'y a pas de règles du tout. Cela signifie que vous allez trouver beaucoup d'erreurs tout au long de ces simples dissertations, même des choses stupides. Soyez prêt!

Peut-être que ce document représente mon «testament pour la Société», car il exprime un certain témoignage sur mon expérience, donc sur certaines CONNAISSANCES qui sont directement liées aux bons et mauvais liens, car ce n'était pas une EXISTENCE parfaite. Ça ne l'est jamais.

De plus, le but de ce document n'est pas de prétendre écrire un chef-d'œuvre de philosophie ou d'expliquer certains principes auto-sociologiques. Cette intention serait une simple prétention de l'écrivain. Ce livre est un simple journal de pensées basé sur des expériences personnelles tout au long de ma VIE, comme tout autre être humain sur cette planète.

Si nous pensons profondément, nous découvrirons que tous ces millions et millions de PENSÉES existent aussi dans l'ESPRIT même des analphabètes. A leur manière, ils essaient d'exprimer ces PENSÉES, parfois sans succès, d'autres, de la mauvaise manière, ou simplement de les garder profondément à l'intérieur, car ils font partie de ce flux continu de la CRÉATION.

J'aurais aussi pu rédiger ce document en me fondant sur les connaissances acquises à partir de livres historiques, scientifiques ou spécialisés, mais je ne l'ai pas fait. Tout ce que j'ai lu dans ma VIE, toujours insuffisant, a apporté une contribution fondamentale à ces paroles et PENSÉES. Les livres sont une source de différentes expressions de la CONNAISSANCE et traduisent l'esprit de ceux qui peuvent partager leurs VALEURS & PRINCIPES les plus profonds.

J'ai spontanément écrit ce qui m'est venu à l'esprit, sans forcer ce qui est censé être forcé. Les PENSÉES sont apparues naturellement, comme c'est habituellement le cas avec le mot INSPIRATION.

Le titre «Journal des Pensées » est basé sur une habitude commune de millions de personnes qui est d'écrire sur leurs expériences quotidiennes, mais je pense que ce livre n'obéit pas exactement à ce modèle ou pratique. Au moins je n'ai pas l'impression d'écrire un journal intime de ma VIE, mais à la place, j'essaie juste d'exprimer les PENSÉES et les réflexions les plus intérieures qui règnent dans mon ESPRIT. Je parle aussi de mes DOUTES, CONCLUSIONS, PEURS,

EXPÉRIENCES, VALEURS, PRINCIPES et CONTRADICTIONS, ainsi que de tout le reste que nous ne pouvons tout simplement pas énumérer.

Le Journal des Pensées implique aussi d'écrire sur mes ERREURS, mes IMPERFECTIONS, ainsi que mes CROYANCES, CONVICTIONS et ainsi de suite. Vous pouvez le comparer en termes religieux, comme une confession devant, pas un prêtre, mais devant la SOCIÉTÉ, puisque je considère que nous tous, d'une certaine manière, devons quelque chose à la SOCIÉTÉ de laquelle nous faisons une partie intrinsèque.

Par le simple fait que j'ai écrit ce dernier paragraphe, il manifeste déjà une vision particulière de la SOCIÉTÉ que je vais essayer d'exprimer dans les chapitres suivants de ce document. Je pense que la plus grande partie de ce document est basée sur tout ce qui est lié à cette VISION, SENTIMENT et CROYANCE que nous sommes tous les mêmes sans le savoir, ou pour le mettre en d'autres termes, en le sachant mais en essayant de l'ignorer.

Ce document est aussi le résultat final d'essayer de rassembler toutes les pièces de ce puzzle sans fin de PENSÉES que nos ESPRITS portent tout le temps. Cette déclaration signifie que vous pourriez trouver une relation non synchronisée entre plusieurs PENSÉES, car elles pourraient se disperser par écrit comme cela se produit dans nos ESPRITS. Appelons ça comme s'ils vont se présenter dans un désordre ordonné. Brièvement, n'essayez pas de trouver une table chronologique du contenu parce que, pour moi, c'est impossible.

Si vous trouvez des mots compliqués qui vous feront consulter un dictionnaire, ne pensez pas que je le fais exprès parce que je suis très loin d'être un intellectuel. En fait, je crois que le mot «intellectualité» est comme une étiquette établie par la SOCIÉTÉ pour définir ceux qui ont été capables de se cultiver, mais il y a une autre sorte d'intellectualité qui vit à l'intérieur des gens sans éducation.

Lorsque j'ai commencé à écrire ces PENSÉES, j'ai été influencé de façon incontrôlée, par l'écriture d'un des écrivains préférés de ma défunte épouse, à savoir Leo Buscaglia, Felice Leonardo «Leo» Buscaglia, Ph. D. à l'Université de Californie. Cet écrivain et enseignant a eu le don d'expliquer tout avec des mots simples et humbles pour atteindre tout le monde. Cette humilité apporte la manière exacte et correcte de communiquer avec tous les autres sans causer aucune barrière. Le premier livre que ma bien-aimée défunte épouse a acheté à Leo était «Bus 9 to Paradise», un exemple de SIMPLICITÉ, d'HUMILITÉ et surtout de SENTIMENTS purs de la part d'une personne qui ne serait pas capable de l'écrire de la façon dont il l'a fait, s'il ne le ressentait pas de cette façon. Dieu te bénisse, Leo.

Parfois, même cette intellectualité, HUMBLE & SIMPLE, enseigne et sert de complément de connaissances pour les personnes «officiellement» considérées ou étiquetées avec le même titre. Vous pourriez penser que c'est une contradiction, mais ce n'est pas le cas. C'est simplement l'équilibre qui est naturellement créé

autour de nous. Je l'appelle l'«équilibre invisible». Nous en parlerons plus tard dans ce document.

Comme vous pouvez le vérifier, le processus de désordre ordonné vient juste de commencer puisque je mélange déjà mes PENSÉES. Voyez-vous? Je vous ai dit que ce serait ainsi.

En raison de ce même fait, à ce moment précis, j'ai pensé à faire un Blog de ce document qui remplacera les chapitres conventionnels que nous sommes habitués à voir dans chaque livre. Au lieu de chapitres, appelons-le Journal des Pensées, Partie I et ainsi de suite.

Ce n'est pas qu'il remplace le concept de création d'une méthode d'écriture précise, mais il pourrait être différent dans un sens que, comme obéissant à ce principe, ces parties vont traduire mes PENSÉES dans un ordre aléatoire. Contradictoire il peut sembler, ce changement de désignation m'apporte un certain sentiment dans le sens où il peut être différent de cette façon et il me donne la motivation nécessaire pour écrire. Drôle!

C'est incroyable ce qui peut nous arriver concernant les PENSÉES. Vous pouvez croire, ou même penser que j'écris ces mots avec un but planifié, mais je ne le fais pas. Je n'essaie aucunement de créer une ambiance de «suspense», ou de vous donner la motivation nécessaire pour suivre le contenu de ces pages. Si cela se produit, ce sera encore plus beau qu'il n'était censé l'être.

Cette idée est venue spontanément de la CRÉATION elle-même, si on peut l'appeler «elle». Comme la CRÉATION n'a pas de sexe, il est difficile pour nous de définir la bonne catégorie de genre de cette «entité invisible» qui existe, mais nous avons peur de l'accepter. Je suppose seulement que la CRÉATION a joué le même rôle que notre MÈRE, donc je relie ce fait au sexe féminin, comme cela s'est passé avec notre ORIGINE physique.

Vous voyez, pendant que j'écris, j'ai déjà changé de sujet, mais je respecte quand même une ligne particulière de PENSÉES. En fin de compte, c'est comme une conversation autour d'une table ou dans un pub à la fin d'une journée de travail. Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais à certaines occasions, en buvant avec des amis et des gens que nous rencontrons, nous commençons à parler de sujets que nous avons ignorés et dont nous ne discuterions pas autrement... mais nous le faisons! Peu importe si c'est parce que nous sommes désinhibés en raison de la consommation d'alcool. Cette condition éventuelle n'est pas importante pour moi.

Si boire nous apporte un ESPRIT ouvert et un ESPRIT libre qui nous permet de libérer nos ÂMES, nos POTENTIELS & FACULTÉS cachés, il suffit de le faire sans hésitation, en contrôlant toujours notre tendance aux excès. Cela arrive à tout le monde. Ce n'est pas un crime!

Si nous regardons autour de nous, tout ce qui implique la CRÉATION implique une sorte particulière de LIBÉRATION de l'ESPRIT, car nous ne sommes pas

conditionnés aux VALEURS conventionnelles sur ce que nous pouvons faire ou ne pas faire. La soi-disant «composante morale» créée par la SOCIÉTÉ est nécessaire car nous avons tous besoin d'avoir une MÉTHODE & LOGIQUE dans nos VIES. Cependant, il n'est pas fondamental et peut devenir un handicap éventuel dans certains contextes, comme ceux liés à la L'ART ou une autre forme de CRÉATIVITÉ.

Un film spectaculaire qui traduit de façon très précise le rôle, même l'importance de certains produits non inhibiteurs comme l'alcool ou d'autres produits connectés à la CRÉATIVITÉ d'un ARTISTE, est celui de Mickey Rourke et de Faye Dunaway...

BARFLY

www.diaryofthoughts.com/barfly.htm

Comme je viens de l'écrire, et ce sera un autre sujet dont je suis sûr que je vais beaucoup parler, la LOGIQUE, est une composante fondamentale de la VIE avec de l'ÉNERGIE. En fait, je suis convaincu que la VIE ce n'est rien d'autre que de l'ÉNERGIE & LOGIQUE. Je pense même que trois éléments différents nous font exister en même temps que l'immense COSMOS que nous découvrons là-haut. Récemment, j'ai même posté sur mon statut sur Facebook la PENSÉE suivante :

**«LA VIE EST FAITE DE TROIS ÉLÉMENTS DIFFÉRENTS: L'ÉNERGIE
QUI NOUS FAIT BOUGER ET EXISTER,
LA LOGIQUE QUI IMPLIQUE L'INTELLIGENCE ET LES SENTIMENTS
QUI REPRÉSENTENT L'AMOUR ET L'HARMONIE.
LA PREMIÈRE ÉTANT LIÉE À L'UNIVERS EN TANT QU'ÉNERGIE,
LA DEUXIÈME ÉTANT LE BUT ULTIME DU CRÉATEUR,
LA TROISIÈME ÉTANT COMMUNE AUX DEUX DIMENSIONS
ET LA CLÉ QUI NEUTRALISE LA CONFRONTATION ENTRE LES
PREMIÈRES.»**

Il est vrai que la CRÉATION impose des règles pour maintenir cet «équilibre invisible» qui existe. Par ce fait, parfois nous nous sentons comme des machines ou de simples robots au lieu d'être humains. En fait, ce n'est rien d'autre qu'une MÉTHODE imposée que la CRÉATION a jugé nécessaire d'établir en tant qu'organisme de réglementation de notre COMPORTEMENT.

Cette condition implique également la consolidation d'un système dans ses fondations. Cependant, cela ne veut pas dire que nous sommes supposés devenir esclaves de ce même système parce que la CRÉATION nous a également donné la possibilité de PENSER et d'ÉVOLUER.

Un exemple d'application d'une méthode et d'une séquence à ce que j'écris maintenant, c'est comme si j'étais censé vous dire à la fin de ces lignes, «première partie» et que «ce texte a été écrit le 4 septembre 2010 à 13 heures», ou peu importe.

Je peux le faire simplement pour faciliter l'identification arithmétique de plusieurs sujets. Sans l'appeler Chapitres ou Parties, je ne peux les identifier qu'en donnant un titre à chaque sujet que je développe dans chaque paragraphe, mais comme ils n'obéissent à aucune méthode conventionnelle d'écriture structurée, cela pourrait causer beaucoup de confusion. Gardons donc la formule arithmétique comme solution.

On peut même imaginer un concours qui vit à l'intérieur de ce document entre tous les différents sujets qui sont mentionnés. Ce livre deviendrait une sorte de création d'un jeu virtuel sur un ordinateur pour savoir quel sujet gagnerait à la fin. Tu ne trouves pas ça drôle ou intéressant?

Il est toujours nécessaire d'appliquer une MÉTHODE, mais cela ne devient pas plus important si je le fais, car ces PENSÉES sont identifiées dans leur ESPACE & TEMPS.

En fait, le TEMPS n'existe pas. Le TEMPS est une notion que nous avons créée pour réglementer nos PROCÉDURES. Le concept de TEMPS que nous avons ne correspond pas au TEMPS UNIVERSEL, qui après tout n'est pas appelé TEMPS du tout, mais simplement un MOUVEMENT sans fin de la CRÉATION.

Je crois que le moment où l'homme a créé le TEMPS, il a commencé à compter son temps d'EXISTENCE, contrairement à d'autres espèces vivantes qui vivent juste chaque jour de leur VIE sans poser ce genre de question. Le manque de CROYANCE sur la CONTINUITÉ de nos VIES dans une autre EXTENSION, une autre DIMENSION, provoque toutes les distorsions liées aux COMPORTEMENTS HUMAINS, à savoir le manque de RESPECT pour la VIE des autres, même pour nos VIES.

Nous pouvons dire que nous sommes tous perdus dans notre TEMPS. Cette même NOTION et selon son INTERPRÉTATION, crée plusieurs contextes dans la SOCIÉTÉ, parfois positifs, d'autres très négatifs. Je suis persuadé que le facteur TEMPS, agit dans l'ESPRIT de certaines personnes et est à l'origine de certains excès. Ces excès se manifestent, par exemple, par l'abus de pouvoir, la CORRUPTION, la CRIMINALITÉ et d'autres comportements connexes.

Parlant de science-fiction, je trouve extrêmement «drôle» que certaines personnes pensent qu'elles pourraient hiberner, en demeurant dans un état de léthargie totale, alors qu'elles sont congelées et vivent pendant des siècles. En fait, leur période d'existence individuelle réelle serait toujours traduite par le même TEMPS. Hiberner serait comme dans un long et profond sommeil où le TEMPS n'existerait tout simplement pas.

Cette conclusion signifie qu'il y a le «temps conscient» et le «temps caché» qui font la différence entre être éveillé et endormi. Ils pourraient seulement dire qu'ils existent depuis deux siècles ou plus, mais ils ne changeraient jamais leur TEMPS de «vie consciente».

L'idée que nous allons nous arrêter de vivre à un certain moment imprévisible, amène certaines personnes à penser et surtout à agir comme si «rien n'a d'importance si je fais le bien ou le mal alors que nous allons tous mourir». Cette réaction est le résultat du doute qui réside en nous tous sur ce qui va suivre. Y a-t-il une FIN ou non? Suis-je né juste pour être ici et être soumis à tout ce que mes yeux peuvent capturer, ou est-ce qu'il y a un but à mon EXISTENCE? On les appelle des «questions existentielles», qui sont communes à tout être humain.

Il y a sûrement un but. Il y a un but pour tout. Peut-être que le but du DOUTE est de créer un DÉFI en nous-mêmes pour obtenir une CONCLUSION au sujet de nos CROYANCES et CONVICTIONS. Peut-être est-ce une sorte de sélection que la CRÉATION a adoptée pour passer à l'étape suivante.

Bien sûr, ce serait trop ILLOGIQUE, même pour la CRÉATION elle-même et ce serait trop cruel de sa part de nous imposer un COMMENCEMENT et une FIN, en commençant par nous donner en tant qu'êtres humains, ce genre de conscience de notre EXISTENCE. Tu ne crois pas?

En ce moment, je suppose que vous me traitez de philosophe, de fou ou de naïf. Même si je corresponds à l'une de ces étiquettes, je pense toujours qu'il n'y a pas de limites pour nos PENSÉES, car elles représentent une chose cruciale dans nos VIES et que personne ne peut nous enlever.

La SOCIÉTÉ a établi le nom de «philosophie» pour tout ce qui ne peut pas être prouvé, ou quelque chose qu'elle ne peut pas comprendre, ou qu'elle a peur de comprendre. Si on regarde l'HISTOIRE et tous les exemples liés aux fameux CRÉATEURS, on voit que leur soi-disant «philosophie» était dans la plupart des cas reconnue comme un fait légitime qui serait prouvé plus tard, après leur mort. Je les appelle des VISIONNAIRES.

Mais en réalité, l'HISTOIRE se répète. C'est comme un miroir contre un miroir perdu dans l'espace où nous pouvons nous voir éternellement à travers différentes images et contextes. Nous pouvons croire que nous sommes présents dans chaque miroir, ou simplement croire que notre miroir tombera en petits morceaux et sera finalement perdu dans l'espace.

MINORITY REPORT

www.diaryofthoughts.com/minority_report.htm

Donc, pour l'instant et pour être cohérent avec ce que j'ai dit il y a quelques lignes, je me fiche de l'heure. Je vous écris dans le temps qui m'est alloué, ou si vous voulez, dans le temps qui nous est alloué. Notre TEMPS, parce qu'ont y fait partie.

La Science Fiction a toujours essayé d'utiliser le voyage dans le temps pour prouver que la notion que nous avons sur le TEMPS n'existe pas, car il y aura un moyen de le gérer, de le localiser et de l'utiliser à un niveau qui nous permettra finalement de changer les événements FUTURS. C'est l'un des exemples qui

montrent que chaque seconde de nos VIES sont interconnectées et l'AVENIR n'est rien d'autre que les réflexions du TEMPS PASSÉ.

En tant que fanatique de la musique, car cela fait partie de ma VIE, j'ai lu un jour quelques paroles intéressantes d'un musicien. Il s'agit d'un vieux disque vinyle qui exprimait quelques principes fondamentaux sur notre EXISTENCE. Il exprimait seulement que, citation:

«Certaines personnes luttent contre le temps, d'autres ont tout le temps à vivre».

Je pense que cela traduit le message que j'essayais de vous écrire. Plus tard, dans ce document, nous ferons une analyse intéressante de ce poème.

II. CHIFFRES - À PROPOS DE LA MATRICE

Vous pouvez déjà voir dans la première partie de ce document que plusieurs sujets ont été mentionnés, mais toujours à l'état de maturation. Malgré tout, ils sont encore dans un état embryonnaire puisqu'ils viennent de naître de l'IMAGINATION, en supposant que notre IMAGINATION serait leur MÈRE.

Leur berceau serait notre cerveau et tant que nous nous concentrons sur leur EXISTENCE dans nos ESPRITS, faisant attention à eux, ils se développeront et grandiront forcément. Après tout, c'est comme prendre soin de nos PENSÉES.

Des millions et des millions de PENSÉES ont été perdus dans ce léger lapse de temps qui s'est produit. Pas complètement perdu bien sûr, car cette chaîne d'images, séquences de LOGIQUE & ILLOGIQUE émerge de nos SPIRITS.

Cela me rappelle le fameux film «THE MATRIX», qui montre une image de chiffres qui défilent vers le haut et vers le bas comme circulant sur un flux. En fait, je suis tout à fait d'accord avec cette vision de la MATRICE de nos VIES. C'est sûr qu'il y a une MATRICE.

Nous pourrions aussi l'appeler «La Formule de Dieu» - (traduction du titre original portugais), en tant que le célèbre écrivain portugais, José Rodrigues dos Santos, qui a donné ce titre à un de ses livres. Si la CRÉATION devait définir notre EXISTENCE par une MATRICE, je pense qu'elle le ferait exactement comme ça.

Le mouvement impliqué dans cette MATRICE correspond à ma conception de l'EXISTENCE d'un "flux Universel" d'ÉNERGIE & LOGIQUE, d'où nous sommes tous venus et où nous reviendrons tous.

Un jour, j'ai lu une partie d'un livre d'un auteur français, Bernard Werber, où il a essayé d'expliquer la structure d'une sorte de pyramide qui définit les différents niveaux SPIRITUELS de l'évolution des êtres humains sur la base de six chiffres. Sous cette influence et sur cette base, j'ai écrit un poème où j'ai essayé d'exprimer la même idée, comme suit :

Chiffres

**Un nombre n'est rien
que l'expression d'une certaine raison
définissant une certaine logique.**

*Comme la vie
un nombre n'est pas quelque chose perdu
dans notre compréhension.
C'est juste une sorte
de chaîne, de succession
de facteurs, d'événements
liés à notre intelligence
liés à notre Existence.*

*Comme toutes les formes d'expression,
un nombre est comme un tableau,
réel mais abstrait.
C'est comme une photo,
où parfois nous voyons une chose vide
mais qui a son contenu.
Après tout, il suffit de l'interpréter,
l'identifier pour trouver son sens.*

*Dans les chiffres,
séquence et cadence
sont l'origine et la continuation
d'un facteur essentiel et primaire
pour l'évolution
qui mène au changement,
Le Mouvement Universel!*

*Numéro un
désigne l'état minéral,
où il n'y a pas d'amour, de lien ou d'option.
Comme il est froid et linéaire,
conduit cependant à penser,
qu'il s'agit d'un état primaire
mais encore si extraordinaire
en tant qu'initiateur d'un processus,
qui déclenche, qui origine de l'avancement
et la maturation spirituelle.*

*Numéro deux
exprime l'état végétal.
En raison de sa forme ronde et horizontale
ce n'est plus si banal.
Cela implique d'aimer le Soleil et le Ciel,
comme une fleur pleine de couleur
pour plaire à une dimension, à un être supérieur.
Il est relié à la Terre.*

*Numéro trois
est une fois de plus la mutation,
la maturation de l'Esprit humain.
Dans sa conception originale
nous trouvons dans l'état animal
deux moitiés, deux vérités.
Le doute sur si tu peux aimer ou pas.
Son existence réside dans le flou
de ses convictions.
Si nous examinons ses raisons,
le numéro trois est tiré,
parfois submergé par ses instincts.
Compte tenu de son manque d'identité,
il vit dans la dualité entre la peur et le désir.*

*Numéro quatre
traduit avec le symbole de la croix
l'état humain.
La croix signifie aussi lumière,
perception, l'option de décider
de rester dans cet état
ou évoluer vers un niveau supérieur,
absent.*

*Numéro cinq
est connecté
à l'homme intellectuellement évolué.
Cela correspond à l'état spirituel.
Si nous déterminons sa forme
le nombre cinq est
l'inverse du numéro deux.
Contrairement à l'être végétal,
l'être spirituel est relié au ciel
et aime la Terre, la matière.
La différence entre connexion et Amour
fourni une comparaison ... l'inversion
de deux fruits de la Création :
le cinq et le deux.*

*Numéro six
est difficile à définir, difficile à atteindre
dans cette dimension.
Comme il traduit l'absent,
cela dépend seulement de votre prière,
la croyance que tu pourras trouver
quand tu donnes ce qui est en toi.*

**Continue dans ta recherche
de la perspicacité de tes sentiments
et tu trouvera l'explication,
les moments pour identifier le six.
Peut-être que tu peux rejoindre les Rois
qui gouvernent l'Univers.
Tu devrais peut-être rester ici,
continuer à lutter sans rien changer
ou parvenir à la compréhension
sur la Source, les Racines,
l'Explication.**

(Carlos Pacheco, Luxembourg, le 14 novembre 1998)

C'est à chacun de nous de trouver le bon chiffre qui définira notre état de maturation de l'ESPRIT.

Un célèbre groupe de jazz-rock des années 70 s'appelle Return To Forever. C'est un nom magnifique pour un groupe qui a révélé leur évolution dans le TEMPS et l'ESPACE. Leur musique était beaucoup trop développée, compte tenu des formes typiques et conventionnelles d'expression musicale qui étaient pratiquées à l'époque.

Nous devons savoir que tout dans la VIE implique une auto-matrice. Même le comportement humain basé sur des instincts naturels ou d'autres procédures conditionnées, est la cible d'une MATRICE. Nous pouvons le considérer comme le squelette de ce FLUX UNIVERSEL qui est la CRÉATION elle-même.

Je préfère considérer la CRÉATION comme "elle" puisque la composante beauté physique manifestée sur les êtres humains repose toujours sur une femme et surtout parce que notre ORIGINE vient du ventre d'une femme, un endroit où nous avons été protégés, nourris et élevés pendant les premiers mois de notre EXISTENCE.

À part de son contenu de Science-fiction, l'un des films qui fait référence à cette MATRICE en tant que «clef universelle de la vie» et qui donne une image approximative de ce concept, reflétant différentes dimensions de la VIE, est celui avec Keanu Reeves «THE MATRIX». Il exprime la succession et l'inter-connectivité des chiffres comme s'il s'agissait d'une explication mathématique de nos ÂMES.

C'est un fait que les êtres humains sont arrivés à la conclusion que presque tout peut être traduit par une «clé numérique», par une «matrice», bien qu'elle puisse être étendue à notre EXISTENCE, même si elle est abstraite. Cependant, je trouve très difficile que nos ESPRITS puissent être représentés de cette façon.

THE MATRIX

www.diaryofthoughts.com/the_matrix.htm

Pour revenir à ce sujet nommé «TEMPS», un autre musicien célèbre déjà mentionné sur les premières PENSÉES de ce document, défini son temps comme - citant :

«Je vis dans un océan du temps, où le PASSÉ est perdu dans le FUTUR.»

Cette petite phrase a une construction exceptionnelle de mots, une phrase qui nous amène à penser à l'EXISTENCE comme un "ensemble".

Eric Burdon & War – Out Of Nowhere
www.diaryofthoughts.com/out_of_nowhere.htm

Les analogies que je fais dans ce document auront tendance à se concentrer sur cette forme d'ART appelée MUSIQUE. Depuis mon enfance, ma plus grande PASSION était la musique, car elle traduit des ÉTATS DE L'ESPRIT. La VIE humaine n'est rien d'autre que plusieurs ÉTATS DE L'ESPRIT. Après tout, chaque personne vit dans sa sphère SPIRITUELLE et je suis convaincu qu'il n'y a pas d'ÉTATS D'ESPRIT identiques sur cet UNIVERSE.

Disons que nous sommes tous des différents MONDES dans une seule galaxie. Disons qu'il n'y a pas d'équations identiques sur cette prétendue MATRICE dont nous avons parlé.

C'est drôle ce que l'écriture peut faire n'est-ce pas? Je me retrouve à écrire tout cela et je peux imaginer que je suis un écrivain. Par ce fait, je me mets à leur place, sans la prétention d'être un d'eux, mais je devine dans une certaine mesure ce qu'ils peuvent sentir, je peux sentir un peu de «leur monde» d'IMAGINATION.

Tout à l'heure, quelqu'un m'a interrompu plusieurs fois à cause d'un toasteur. Cette ingérence se produit pendant que je développe ces IDÉES. Ça m'a fait comprendre pourquoi certains écrivains sont frustrés quand quelqu'un casse juste leurs PENSÉES. C'est comme briser la concentration d'un gars qui est au milieu d'atteindre son plus haut pic de programmation devant un ordinateur. Lorsqu'il aura finalement atteint la formule finale, quelqu'un arrive et dit : «Pouvez-vous m'apporter le toasteur, s'il vous plaît?».

Ce petit épisode est un exemple de la façon de se mettre à la place des autres, en essayant de comprendre leurs PROBLÈMES & RÉACTIONS.

J'ai toujours dit à ma femme que la seule façon de comprendre, ou au moins d'essayer de nous mettre à leur place, d'essayer de comprendre les autres et leurs différents contextes, c'est de toucher à leurs domaines. Cela ne veut pas dire que nous devons forcément participer dans ce contexte précis, mais au moins nous savons ou avons la perception de ce que cela représente.

Je suis également certain que dans la plupart des cas, les grands écrivains, poètes, peintres et musiciens ont été la cible d'une rupture involontaire de

PENSÉES, alors qu'ils consacraient la majeure partie de temps à leur «monde» ou à leur vocation. Comme les autres ne comprennent pas leur besoin intérieur de plonger dans ce monde de CRÉATIVITÉ, ils brisent simplement la chaîne. D'autres le font intentionnellement parce que c'est leur façon d'arrêter l'ÉVOLUTION des autres, considérant que leur ÉVOLUTION est limitée à leur IMAGINATION qui, dans la plupart des cas, est très courte.

Ils ne se sentent pas bien à ce sujet. Certains complexes arrivent quand ils sont confrontés à une autre DIMENSION qui, d'une certaine façon, les effraie vraiment. Leur monde est menacé. Une politique de dépendance est parfois créée pour éviter l'évolution de l'«esprit imaginaire d'un talentueux». Cette attitude est à l'origine de ce qu'on appelle la «castration intellectuelle» qui est souvent pratiquée involontairement et volontairement dans la SOCIÉTÉ.

Ils commencent à les appeler «écrivains excentriques, photographes, peintres ou musiciens», ou «paranoïaques», «obsédés» et encore plus pour essayer de ralentir leur processus créatif. Même la persuasion interfère comme un moyen de détourner leur attention vers d'autres domaines différents que les leurs.

En bref, le «talent» a toujours eu ses ennemis et, parfois, il implique un prix élevé à payer en termes individuels, psychologiques et financiers. Il y a un vieux dicton qui dit «ceux qui n'écoutent pas, ils n'apprendront jamais». C'est le cas de la plupart des gens, surtout parce qu'ils ont peur de ce qu'ils ne peuvent pas comprendre. Ce genre de peur évite leur ÉVOLUTION en tant qu'êtres humains et leur refuge est leur «ignorance». Notez que le mot «ignorance» ne signifie pas «stupidité».

Un autre poème extraordinaire que j'ai lu et qui m'a été donné par ma femme, a été écrit par un poète portugais et traduit la citation suivante :

**En toi, il y a le regard vers l'infini; en moi
il y a la possibilité de voir seulement jusqu'à
où mes yeux peuvent atteindre**

Cette phrase est si tendre et si belle que c'est si vrai. Une déclaration particulière de reconnaissance de quelqu'un qu'ont AIME et qui manifeste sa compréhension, même si cela provoque une rupture dans notre RELATION. En faisant ça, leurs limites sont assumées, même appréciées. Il s'agit de COMPRENDRE, un mot qui deviendra un autre sujet de ce document.

Il s'agit également de la RELATION HUMAINE en tant que «clé», un élément fondamental et essentiel qu'une minorité de personnes peuvent découvrir en elles-mêmes ou apprendre d'autres personnes si elles ont eu la chance de communiquer avec elles au niveau familial, privé ou social.

La VIE nous donne constamment des exemples de ces situations.

Parlant de COMPRÉHENSION et de RELATIONS; aujourd'hui, j'ai eu un autre exemple à ce sujet en tant qu'un voisin à moi a traversé la route pendant que je nettoyait ma voiture. Ce gars ne dit presque jamais bonjour ou salut, juste le silence absolu. La distance est créée avec le but d'éviter toute approche. Une certaine agressivité mélangée avec la peur pourrait être trouvée dans ses gestes et ses yeux chaque fois que je l'ai croisé. Un corps massif porte ce caractère.

Toute tentative d'approche était inutile. Aujourd'hui, je vois ce type avec ses béquilles et son sourire. Je ne savais pas si je le saluerais ou non. J'étais déjà fatigué d'essayer d'être poli avec lui sans succès, mais par courtoisie, je l'ai toujours fait.

Alors que je le fixais, il s'arrêta et commença à raconter ce qui s'était passé à l'hôpital, me donnant les détails de l'opération qu'il avait eu la veille. Alors j'ai pu voir que la personne agressive était devenue si douce et si fragile. Il est clair que, dans cette situation, il a ressenti le besoin de partager ses problèmes avec quelqu'un, comme l'enfant qui s'était cassé une jambe et avait besoin de réconfort de ses parents ou de ses amis.

Ce qu'il ne pensait pas, c'était de se poser la question si ça valait la peine d'être constamment agressif et distant des autres pendant tout ce temps.

La «peur» d'approcher quelqu'un n'était plus présente. Finalement, il est devenu comme un enfant. Peut-être qu'il a enduré certains événements qui l'ont fait adopter cette couverture. Après tout, il s'agissait de PARTAGER ses peurs et ses problèmes et d'être en mesure de COMMUNIQUER avec les autres. Est-ce aussi difficile que cela?

Mais sachez que les RELATIONS HUMAINES ne sont pas une Science. Ils peuvent devenir une science comme n'importe quel autre sujet, mais principalement c'est un COMPORTEMENT naturel qui doit venir directement de nos CŒURS à travers nos INSTINCTS. Cela implique AMOUR & AMITIÉ. Nous en parlerons une autre fois.

Il y a un autre élément impliqué dans cette situation qui aide beaucoup et qui doit être appris, appelé COMMUNICATION. Celle-ci est faite de mots également exprimés par l'écriture, les actions ou les gestes, et ils ne sont rien d'autre que des PENSÉES.

Tu vois? Encore une fois, nous parlons de différents sujets comme des millions de entourages présentés alors que nous sommes assis dans un train et que nous observons le paysage à travers la fenêtre.

III. CONFLITS SOCIAUX - LE POUVOIR DES SENTIMENTS

Peut-être avez-vous déjà commencé à penser que «ce type écrit sur des choses que nous savons tous déjà», ou «il écrit des conneries», ou même «cela devient monotone». C'est comme si en lisant ces lignes c'était devenu une routine et que on commençait à s'ennuyer.

Eh bien, la VIE dans ses détails simples n'est rien d'autre qu'une série de routines. Nous vivons le long des quatre saisons différentes et chacune a ses particularités. Nous nous ennuyons parce qu'ils se présentent comme une répétition perpétuelle et certains d'entre nous s'ennuient.

Pourtant, la VIE doit être examinée et comprise alors qu'elle se présente à notre EXISTENCE. À nos yeux, toute la répétition liée à cette manifestation peut être comparée à un livre que nous avons tant aimé que nous allons lire des centaines de fois pour comprendre ce qui est écrit entre les lignes. Finalement, nous pourrions COMPRENDRE une petite fraction du «tout» qui nous entoure.

Les gens s'ennuient avec tout quand toutes ces choses et ces personnes qu'ils ont autour d'eux deviennent une routine, ou quand il y a trop de choses à leur disposition. Parfois, je prends une route différente juste pour éviter la routine, la même route que j'étais fatigué de voir pendant un certain temps.

Si je reste longtemps loin de cette route, ou si je dois déménager dans un endroit très lointain, je m'en souviens et je la manque parce que cela me rappelle des souvenirs que je n'oublierai jamais. Je suis prêt à reprendre cette voie, même si ce n'est qu'une fois de temps en temps.

Les gens trouvent la paix ennuyeuse et ont besoin de trouver un argument pour provoquer une autre guerre, même si seulement avec leur chat.

La routine est quelque chose qui tue parce qu'il n'y a pas de CRÉATION impliquée dans ce mot. La routine est statique. La routine n'implique pas de MÉTHODE mais simplement de la RÉPÉTITION. C'est l'une des raisons pour lesquelles certaines personnes sont convaincues qu'en répétant une certaine procédure, elles améliorent ou consolident cette action, mais en fait, elles sont tout simplement en stagnation complète.

Pour les mêmes raisons, certaines personnes sont également persuadées que la VIE est aussi simple que de respirer, de manger, de procréer et de dormir. Pour certaines personnes, le lendemain constitue la suite du comportement mécanique qu'elles ont exercé aujourd'hui.

Reconnaissons que la plupart des gens pensent que s'ils frappent un mur avec un marteau toute la journée, ils auraient le droit de recevoir une récompense éternelle pour un jour de travail. Si seulement la VIE pouvait être aussi simple que cela. Mais ce qui est drôle, c'est que ces gens considèrent que les professions intellectuelles sont loin de la valeur que représente le fait de frapper un mur avec un marteau. La sous-estimation du travail intellectuel est si évidente qu'elle crée même des conflits sociaux, souvent manifestés par des réactions de déni, de discrimination et d'un mauvais JUGEMENT en continu.

Nous parlons des valeurs que certaines personnes créent dans leur ESPRIT pour se protéger de tout ce qui est douloureux et très difficile à changer dans leur vie. Certains d'entre eux pensent même qu'ils sont simples et humbles juste par le fait qu'ils ont un travail mécanique. Ils créent des obstacles à leur ÉVOLUTION, oubliant qu'il y a une interaction entre ces deux types de travail.

Une manifestation des mauvais attributs, est de vérifier qu'il est encore plus fréquent de trouver des gens plus simples et humbles qui conduisent des voitures coûteuses, que certains «ouvriers» qui conduisent de petits véhicules. J'utilise le terme «ouvrier» parce qu'il correspond à ces critères, à leurs critères et à leur étiquette. Soyons clairs, ce n'est pas que j'ai quelque chose contre «la classe ouvrière»; au contraire. Nous sommes tous des travailleurs à notre manière, en proportion directe avec toutes les capacités que le CRÉATEUR nous a fournies et nous ne pouvons pas mélanger nos frustrations, le contexte de nos vies avec la réalité des faits qui nous entourent.

Ce que je pense vraiment, c'est que si le fait d'être un «ouvrier» pouvait nous donner le statut d'un «travailleur» et que le travail intellectuel ne valait rien, simplement parce qu'il n'implique pas d'effort physique, alors ce serait tout à fait faux.

Tout d'abord, le cerveau est aussi une partie physique du corps humain. Deuxièmement, parce que s'il n'y avait pas de développement intellectuel, nous vivrions encore à l'époque médiévale ou préhistorique.

Il est très clair qu'il y a un prix à payer pour être un «ouvrier» ou un «intellectuel». Si nous réfléchissons profondément, nous constaterons que même les «intellectuels» ont une obligation envers la SOCIÉTÉ, puisqu'ils ont atteint un certain niveau de CONNAISSANCE qui leur permettrait logiquement de COMPRENDRE d'autres personnes dans leurs contextes.

Ils seraient en mesure d'avoir la COMPRÉHENSION nécessaire pour se mettre à la place des contextes des autres et COMPRENDRE leurs RÉACTIONS.

À ce stade-ci, nous parlons d'une «obligation particulière» de la part d'une personne qui a acquis des connaissances, mais cette situation est aussi soumise à des questions morales individuelles, à des valeurs intérieures, à des influences raciales et plus encore.

Certains «intellectuels» pensent qu'ils sont meilleurs que les «analphabètes» simplement parce qu'ils avaient la possibilité d'étudier. Ils oublient qu'il y a des «intellectuels» qui ont un Q.I. inférieur à celui de certains «analphabètes» qui n'ont pas eu la chance d'aller à l'école.

Nous parlons maintenant de l'ÉDUCATION & FORMATION de chacun. J'ai toujours dit que nous ne sommes ni meilleurs ni pires que les autres, mais que nous sommes plutôt différents les uns des autres. Et c'est la RÉALITÉ que nous devons tous y accepter humblement, indépendamment de notre ÉDUCATION, de notre FORMATION et de tout ce qui y est lié. Mais malgré nos différences, nous ne sommes pas aussi différents que cela.

John Lee Hooker Jr. – I Got To Be Me
www.diaryofthoughts.com/I_got_to_be_me.htm

L'application que le travail intellectuel a apporté à l'effort mécanique, les outils que nous utilisons aujourd'hui au niveau des méthodes de sécurité dans le travail, des performances plus élevées et la rentabilité de chaque tâche, prouvent qu'il existe une interdépendance entre les deux classes sociaux.

Il y a aussi des gens qui ne peuvent pas différencier entre la paresse mécanique et la paresse intellectuelle. En fait, les deux existent, pourtant, ils ne sont pas si différents comme il semble. Certains sont paresseux quand ils savent qu'ils doivent commencer à exécuter une tâche intellectuelle comme l'étude, d'autres quand ils doivent exécuter une certaine tâche mécanique.

De plus, les normes sexuelles établies par la «classe ouvrière» sont erronées d'une façon qui, en général, considère un «travailleur» comme un «macho» par exemple et, un intellectuel comme un «crétin», pour ne pas dire le pire.

N'oublions pas que certaines personnes ont profité de cette idée pour créer un slogan à ce sujet. Dans les chansons, on trouve des messages qui mettent l'accent sur l'image de la «classe ouvrière».

John Lennon – Working Class Hero
www.diaryofthoughts.com/working_class_hero.htm

Les paroles, mis à part le fait qu'ils contestent le système, nous amènent à croire que par le fait que nous sommes un «ouvrier» nous devenons une victime de la SOCIÉTÉ, alors qu'en réalité il y a des millions d'«intellectuels» parmi eux. De plus, l'induction de l'IMAGE que toute la «classe ouvrière» vit dans la SOUFFRANCE, n'est pas réelle.

Il y a des millions d'«intellectuels» qui vivent dans cet état de souffrance, ensemble avec des millions d'autres «ouvriers», ce qui signifie que ces deux «niveaux culturels» ne sont pas si différents pour ce qui est de payer le prix de la VIE dans la SOCIÉTÉ.

En réalité, c'est la SOCIÉTÉ elle-même qui provoque tous les types de «conflits», c'est-à-dire que nous souffrons tous de notre IGNORANCE au sujet de la CONNAISSANCE pour communiquer avec d'autres personnes.

Je dirais qu'il y a encore plus d'«intellectuels» qui vivent dans cette condition puisque leur degré de CONNAISSANCE est toujours en ÉVOLUTION avec les questions intérieures liées à cet état. Selon la perception de chaque personne, cela peut parfois mener à un processus interminable de «question après question» qui peut finir par créer de graves conflits concernant l'EXISTENCE personnelle. Je l'appelle, la différence entre vivre et simplement survivre.

LES GENS QUI RÉAGISSENT SIMPLEMENT PAR L'INSTINCT, SURVIVENT. LES GENS QUI Y RÉFLÉCHISSENT, FONT LES DEUX!

Comme dans la guerre, certaines personnes trouvent courageux de tuer d'autres personnes alors qu'en réalité, la plupart n'ont pas assez de courage pour surmonter les problèmes quotidiens que la VIE nous apporte. Certains d'entre eux se suicident tout simplement pour ne pas faire face à la VIE telle qu'elle est, avec tous ses moments de tristesse et de lutte.

Chez «la classe ouvrière», nous trouvons les mêmes problèmes que chez «la classe intellectuelle», car nous sommes tous des êtres humains avec des CAPACITÉS, des POTENTIELS, des VALEURS, des PRINCIPES et des ORIGINES différentes.

Bien sûr, il est beaucoup plus facile de tuer que de respecter la VIE. Il est plus facile de détruire que de construire et de consolider. Enfin, il est plus simple de haïr et d'agresser que d'aimer. Mais dans cette SOCIÉTÉ, si nous ne sommes pas assez forts pour agresser, insulter, tuer, nous devenons une cible de beaucoup de «labels». Après tout, cela dépend strictement de nous, de nos VALEURS intérieures et de notre "état d'esprit".

Il est plus facile de manger avec les mains que de savoir utiliser correctement une fourchette et un couteau, plus facile de dire une obscénité toutes les dix phrases que de parler correctement et respectueusement, plus facile de porter n'importe quoi que ce soit que de s'habiller correctement et ainsi de suite.

C'est comme prétendre que les notions de BEAUTÉ et de mocheté ou de BIEN et de MAL dépendent exclusivement de chacun de nous et cela nous conduit aux mêmes conclusions et goûts. Ils veulent nous faire croire qu'un briquet Zippo vaut mieux qu'un St. Dupont, ou qu'une Lada est plus belle qu'une Aston Martin, ou qu'une montre Casio numérique vaut mieux qu'une Rolex.

Un cheval est plus beau qu'un singe, excusez-moi. Il y a des DIFFÉRENCES sur tout, précisément pour établir la diversité existante dans la VIE. Dans cette DIVERSITÉ, nous trouverons tout ce qui doit être assumé par ceux qui sont pour ou contre.

Le problème généré par l'application de l'obscénité constante dans le langage, est qu'il devient progressivement une CULTURE qui peut propager son influence comme une maladie épidémique. Comme un fléau qui peut «tuer» et «mutiler mentalement» des millions de personnes qui, sans s'en rendre compte, acquièrent progressivement le même type de COMMUNICATION en échangeant leurs «nouvelles» valeurs intérieures. Il est certain que la valeur représentée par le mot «obscénité» est tout à fait différente du mot «respect» ou d'autres mots équivalents.

N'oublions pas que certains gouvernements utilisent l'état d'esprit primaire pour provoquer des guerres partout, en commençant par former leurs armées. Si les intellectuels faisaient la plus grande partie de la population, il serait plus difficile de générer une guerre. Les intellectuels ne créent pas nécessairement des guerres. Les dictateurs analphabètes gouvernent souvent les pays sous-développés avec leurs instincts de survie et leurs notions non mesurées de CUPIDITÉ et de POUVOIR.

En ce qui concerne les SENTIMENTS, certaines personnes ont peur de se montrer et de s'exprimer. Les individus qui sont dans cette condition ont surtout peur d'eux-mêmes, parfois parce qu'ils trouvent que c'est une faiblesse de manifester leurs SENTIMENTS intérieurs, mais sans savoir que la vraie faiblesse réside dans leur manque de courage pour s'assumer et finissent pour devenir éternellement perdus dans ce genre de «monde de la peur», «monde de la clandestinité».

Je connais une personne qui depuis un enfant a été élevé dans une ambiance d'AMOUR & AFFECTION où PÈRE, MÈRE et grands-parents étaient présents à tout moment. Tout au long du chemin et depuis un jeune âge, cet enfant avait un comportement très discipliné, peut-être trop en termes d'une éducation acquise de ses progéniteurs, à savoir sa MÈRE. Son PÈRE a été plus ouvert en lui donnant toute la LIBERTÉ de décider pour elle-même et de lui laisser prendre toutes les initiatives qu'elle voudrait.

Son PÈRE avait été élevé de cette façon et sa notion de LIBERTÉ était très large. La liberté d'action était donnée à tout le monde. Il lui disait toujours que chaque enfant devrait être élevé pour le Monde et non pour nous-mêmes en tant que parents, donc, cet enfant a été élevé dans ce genre d'environnement. Pas de contrôle, de restrictions ou quoi que ce soit.

Même avec tout l'AMOUR et l'AFFECTION, cet enfant n'a jamais pu s'approcher de ses parents et dire «Je t'aime, papa» ou «Je t'aime, maman». Ce n'est pas parce que ses parents ont cessé de l'aimer ou ne l'ont jamais aimée avant. Tout au long de sa vie, ses parents ont fait le «possible» et «l'impossible» pour lui donner le meilleur. Année après année, une dévotion totale à leur fille a été pratiquée jusqu'à ce qu'elle devienne adulte.

Jamais une fois cet enfant, maintenant une femme adulte, était capable de montrer ses SENTIMENTS.

D'autre part, elle a consacré sa vie à aider les autres en termes spirituels, cachant toujours ses SENTIMENTS, ne pouvant toujours pas ouvrir cette porte interdite qu'elle a fermée depuis qu'elle était enfant.

Il est évident pour ses parents que ses SENTIMENTS sont cachés quelque part dans son ESPRIT, mais en même temps, c'est terrible et c'est trop douloureux de passer toute une vie sans entendre «Je t'aime, papa» ou «Je t'aime, maman». Les SENTIMENTS sont l'un des éléments les plus importants de notre VIE. Ceux qui prétendent ignorer ou altérer son sens sont simplement ignorants.

Malgré cela, ses parents lui donnaient toujours ce qu'ils pensaient être le meilleur pour elle. L'AMOUR, la TENDRESSE et la COMPRÉHENSION étaient présents à tout moment. Son PÈRE lui avait dit depuis un âge tendre que la VIE lui montrerait, que peu importe ce qu'il pouvait faire pour l'élever de la meilleure façon possible, il serait certainement un objet de critiques ou de récrimination de sa part plus tard. Il considérait son comportement comme la façon la plus honnête et la plus réaliste de s'exprimer auprès de son enfant. Ce faisant, nous assumons nos incapacités, nos limitations, nos «défauts involontaires» en tant que parents.

Comme la PERFECTION n'existe pas, cette condition est étendue à tous les êtres humains, car nous échouons continuellement sans le savoir. Tant que nous pensons que nous faisons de notre mieux, nous avons souvent l'auto-idée que nous ne faisons rien de mal, rien qui puisse être remis en question par d'autres, surtout par ceux que nous aimons le plus.

Le rôle des parents est fondamental pour l'EXISTENCE d'un enfant dès les premiers moments de sa vie. Selon cela, nous créons tous nos fondations, mais cela dépend aussi de la réception et de l'interprétation que l'action du progéniteur peut causer aux yeux d'un enfant, même si ces actions sont extrêmement positives. Cela signifie qu'il y a toujours l'«individualité» de chaque être humain qui prévaut à la fin. Cela nous arrive à tous, car nous sommes incroyablement différents.

Mais en même temps il y a un certain sentiment de culpabilité en tant que PÈRE, peu importe ce que nous faisons, disons ou ressentons. Un jour, j'ai écrit ce poème à ma fille que je pense exprimer ces sentiments de culpabilité et mon incapacité à changer les événements liés à ma RELATION avec elle :

Pardonne-moi

**Pardonne-moi pour mon amour,
ma façon de donner ce que j'ai en moi.
Parfois la douleur, parfois la souffrance,
Cela dépend du moment,
De mon état d'esprit.**

*Pardonne-moi de ne pas parler,
malgré tout dire,
sans un mot prononcer.*

*Pardonne-moi pour cette distance
que s'est approprié de nos vies,
cette angoisse, cet effort
que n'a pas mesuré le temps
et a trouvé quelque chose de perdu.*

*Pardonne-moi, je n'étais pas présent.
C'est ma façon de vivre, de respirer.
J'ai tout fait pour construire
le monde que je ne pouvais pas te donner,
mais que tu dois trouver
avec tes propres pas.*

*Pardonne-moi pour mes fautes,
mes préceptes, ma loi.
Je sais qu'au fond de toi, tu me comprends,
mais que prétends
tout ignorer, tout oublier.*

*Pardonne-moi
pour les moments qui se sont écoulés,
quand les sentiments ont été ignorés
seulement pour construire le matériel, l'irréel,
le futile autour de nous.
C'aurait été mieux
trouver une maison pleine
de compagnie, de joie.*

*Pardonne-moi pour ce vieil homme fou.
Il a fallu si peu pour vivre pour toi.
Aujourd'hui j'ai déjà compris, ressenti, souffert
la douleur de te perdre.*

*Pardonne-moi pour tout ce que je suis,
tout ce qui s'était écoulé
au cours de mon existence.*

*Pardonne-moi mon amour, ma douleur.
Ne pas te voir, ne pas t'avoir à mes côtés.
Ce fut un rêve sans fin,
Comme la Vie.*

(Carlos Pacheco, Luxembourg, 19/09/98 - Pour ma vie, ma fille)

Plus tard dans la VIE, ses parents ont dû la laisser partir, alors que le Monde l'attendait. Elle a dû apprendre à voler avec ses ailes. Puis il y a eu le moment où elle a quitté la maison.

Une chanson de Lennon/McCartney qui exprime la douleur intérieure au sujet de cette situation parentale et de tout ce qu'elle représente au sujet de la souffrance, est un titre très bien connu que j'inclus dans ce document, dans la version d'Al Jarreau :

Al Jarreau – She's Leaving Home
www.diaryofthoughts.com/shes_leaving_home.htm

La faculté d'AIMER, de DONNER et PARTAGER est pour certaines personnes une vertu, pour d'autres, une faiblesse. Encore une fois, ces ÉTATS d'ESPRIT font partie de cet ÉQUILIBRE INVISIBLE. Et là encore, nous parlons de l'ÉQUILIBRE INVISIBLE que la VIE nous apporte.

Plus tard dans leur vie, atteignant presque leurs années 60, la VIE a apporté à ces parents une compensation pour tous ces moments endurés autour de l'ESPOIR pour recevoir un geste qui pourrait leur donner des manifestations de SENTIMENTS & ÉMOTIONS.

Comme un jeune couple d'amis a décidé de suivre des routes différentes, il y avait trois enfants laissés au milieu de ce contexte. L'un d'eux, le plus jeune, avait été celui que la VIE a décidé qu'il compenserait ce manque d'AFFECTION que leur fille n'a jamais pu exprimer.

Dans cet enfant, tous les ÉLÉMENTS pourraient compenser ces parents à un âge plus avancé alors qu'ils partageaient leurs moments avec ce garçon. Dans leur ESPRIT, ils ont vécu tout leur passé avec leur fille à nouveau, sauf que cette fois ce nouvel enfant, sans être le leur, pourrait leur dire :

«JE VOUS AIME, GRAND-PÈRE»
«JE VOUS AIME, GRAND-MÈRE.»

Même si cet enfant ne pouvait jamais remplacer l'autre, la VIE leur apportait une compensation pour cette souffrance, cette absence d'AFFECTION. Les gens ont besoin d'entendre les mots «JE VOUS AIME», surtout de ceux qu'ils AIMENT le plus.

Cet exemple montre aussi que nos origines génétiques n'impliquent pas forcément un lien inconditionnel entre les progéniteurs et les enfants et vice versa. Comme les gens sont si complexes dans leur ESPRIT, cela dépend de chacun d'entre nous pour montrer leurs SENTIMENTS et ÉMOTIONS.

La parentalité ou l'enfance ne dépend pas exclusivement de ce lien génétique. Les étrangers peuvent devenir beaucoup plus importants pour nous que nos parents et vice versa, selon leur façon de montrer ces SENTIMENTS et ÉMOTIONS.

Mais ces deux ÉLÉMENTS sont toujours présents en chacun. Il n'y a que quelques personnes qui ont peur de cela, de ce qu'il représente et à ce qu'il oblige.

Pour ajouter quelque chose à cette petite histoire et mentionner encore une fois ce que j'appelle «la loi des compensations», plus tard, ce PÈRE a trouvé une autre belle ÂME sur le chemin de sa VIE et en tant qu'être adulte. Elle lui apporta tout le RÉCONFORT, le SOIN, la TENDRESSE, l'AFFECTION, même l'AMOUR qui lui manquait encore et qui a donné naissance au poème suivant :

Je t'aime

***J'aime ta simplicité,
ta complicité
entre toi et le monde!***

***J'aime ta façon de regarder.
C'est comme t'avais pris
toutes les âmes autour de toi.
Ils ne te comprendront jamais,
ni tes rêves!***

***J'aime ton dévouement,
ta contemplation
à celui qui tu aimes,
comme si...
il n'y aurait que des étoiles au-dessus
du tonnerre toujours présent!***

***J'aime te voir
comme si tu étais à moi,
comme ma fille,
l'enfant que j'ai aussi perdu.
Peut-être que je paie le prix
d'être différent,
ou simplement moi!***

***J'aime ta façon de penser,
la façon dont tes lèvres brillent
quand tu veux tout prononcer
sans dire un seul mot!***

***Je t'aime!
Que puis-je dire?
Dois-je prier
pour que tu n'aies pas peur
de ce que je représente,
pour ce qui je suis?***

**Je suis juste un homme
perdu dans cette Terre infinie,
essayant de comprendre
pourquoi ont peut pas s'aimer!**

**(Carlos Pacheco, Luxembourg, le 4 juillet 2011)
(Dédié à la fille que je n'ai pas eu)**

Comme tout le reste, *SENTIMENTS & ÉMOTIONS* impliquent des responsabilités et impliquent des risques, le risque d'être blessé ou trompé, le risque de souffrir, même le risque de perdre le sens de vivre selon le degré de ces *SENTIMENTS & ÉMOTIONS*.

Si les gens ignoraient complètement tous ces *SENTIMENTS & ÉMOTIONS*, la *VIE* serait monotone et deviendrait sans un sens. Nous deviendrions des machines. Cela signifie que pour le meilleur ou pour le pire, les *SENTIMENTS & ÉMOTIONS* ne sont pas seulement une partie de tout le monde, mais ils sont nécessaires aux êtres humains et à tout autre type de *VIE*.

Sans *SENTIMENTS*, il n'y aurait rien dans nos *VIES*. Il y a des *SENTIMENTS* de *RAGE*, de *PEUR*, de *COLÈRE*, de *SOUFFRANCE*, de *DÉSESPOIR*, d'*AGONIE*, tout au long avec l'*AMOUR*, la *TENDRESSE & AFFECTION* et ainsi de suite. Les *SENTIMENTS* sont une "grande famille" représentée par de multiples *SENSATIONS & ÉMOTIONS* comme des *SENTIMENTS* infinitifs qu'ils sont.

Certaines personnes ont peur des *SENTIMENTS* et de tout ce qu'ils représentent, peut-être comme une forme pour se défendre contre les *JUGEMENTS* erronés de l'extérieur sur ces mêmes *SENTIMENTS*. Tout dépend de la façon dont nous *SENTONS* les *SENTIMENTS* qui vivent en nous. Cette *SENSIBILITÉ* signifie seulement que même pour comprendre les *SENTIMENTS* nous devons les *RESSENTIR* dedans nous. N'est-ce pas incroyable cette interdépendance?

D'autres personnes sont liées par des *SENTIMENTS* sans même en être conscientes. Ces *SENTIMENTS* sont des *ÉLÉMENTS* constants qui vivent profondément en chacun de nous, nous apportant l'identification des *VALEURS*, des *PRINCIPES* et finalement presque les mêmes *ÉTATS D'ESPRIT*.

J'ai eu un exemple dans ma *VIE* de sentiments purs qui pourraient être traduits par des attitudes simples, des gestes de *COMPASSION*, *AMITIÉ* et *AMOUR*. Lorsque nous entretenons des sentiments *PURS* pour quelqu'un, nous voyons automatiquement tout d'une manière *PURE*. Cela ne fonctionne pas autrement.

Comme les *SENTIMENTS* sont très difficiles à comprendre, parce que parfois ou la plupart du temps, ils ne sont pas *LOGIQUES* puisqu'ils touchent nos *ÂMES*, les différentes interprétations qui suivent cette analyse sont très subjectives et conditionnées à nos notions sur ce *SENTIMENT*, sur les *SENTIMENTS* en général.

Un moment, je parlais et je disais au revoir à une vraie et grande amie et à un moment précis, je lui ai dit que j'avais besoin d'un baiser de quelqu'un pour guérir la douleur que j'avais sur la lèvre à cause de la grippe et de la fièvre. À ce moment-là, elle a tourné le visage.

C'était mignon et j'ai adoré cette réaction. Plus tard, nous avons commencé à plaisanter à ce sujet et je lui ai écrit quelques mots qui représentent des PURE SENTIMENTS, ceux-ci sans aucune malice impliquée.

Chaque fois que je la regardais, je souhaitais pouvoir embrasser ses belles lèvres d'une manière très pure, comme si je pouvais capturer la beauté de son ÂME et goûter la pureté de son ESPRIT et m'y intégrer. Cependant, j'avais peur de la perdre pour toujours.

Ça se passe comme ça :

J'ai souhaité

***J'ai souhaité
que le temps n'existerait pas,
ou que nous pourrions le choisir,
pouvoir le changer
et vivre ensemble,
pour toujours, jeunes et comme un seul.
Être de nouveau des enfants.***

***J'ai souhaité
ne pas voir en toi
la compassion, mais la passion
qui fait vivre les gens.
Ne pas ignorer, mais explorer
les déserts avec tes pas.
Être libre!***

***J'ai souhaité
ne pouvoir pas lire
ton rêve,
ce que te fait crier
ce que te fais vouloir,
ouvrir une nouvelle porte
vers ton bonheur.***

*J'ai souhaité
que tu ne caches pas
ta fierté,
n'a pas contredit, mais prédit
ton avenir, ta vie
sans une seule erreur,
rien qui puisse casser
ton cœur plus tard.*

*J'ai souhaité
de te voir heureuse
avec un sourire
qui ne cache pas tes larmes,
tes peurs intérieures,
ta douleur, la pluie
qui vit dans ton cœur.*

*J'ai souhaité
que je pourrais te dire
ce que je ressens et pense
sans voir tes yeux cligner
en ayant peur
pas de moi, mais de toi.*

*J'ai souhaité
pouvoir embrasser tes yeux
une fois de plus.
Sentir, découvrir tous les cieux
vivant dans l'Univers
de ton esprit.
Embrasser ton visage
et y rester
rêver, dormir
comme un enfant.*

*J'ai souhaité
pouvoir embrasser tes lèvres
sans avoir peur
de te perdre,
en regardant ton visage,
te caressant et croyant
que c'est juste un sentiment pur
pour toi.*

J'ai souhaité!

*(Carlos Pacheco, Consthum, Luxembourg, le 30 octobre 2011)
(Dédié à Rosalind Machard, une grande et vraie amie à moi)*

Il n'y a absolument aucun commentaire au sujet de ces mots parce que tout est écrit ici et, si nous ne nous SENTONS pas de cette façon, nous ne serons tout simplement pas en mesure de l'écrire. Ce poème est ce que j'appelle une expression de SENTIMENTS PURES. Si ces SENTIMENTS mènent à une autre étape, ce sera un processus naturel de nos CŒURS, de nos SENTIMENTS, étant toujours PURES. Il n'y a rien de mal à embrasser des SENTIMENTS PURS!

TOUT DÉPEND DE NOS CŒURS ET DE NOS SENTIMENTS!

L'AMITIÉ naît de l'identification et de la communion de l'ESPRIT et cette forme d'AMOUR arrive naturellement. Certaines personnes ont peur de cela car elles ne le comprennent tout simplement pas, la plupart ne le SENTENT pas de cette façon.

L'AMOUR au sein d'un couple est un SENTIMENT qui est irremplaçable et différent de tout autre contexte de SENTIMENTS. Encore une fois, je parle de deux personnes comme une seule, comme un «ensemble». Pour ceux qui peuvent vraiment atteindre ce niveau de SENTIMENTS, c'est une vraie FORTUNE, peut-être la plus grande qu'ils n'auront jamais dans leur VIE.

Quiconque tente de contredire ce fait est un pur menteur et lâche, surtout envers lui-même, incapable d'identifier, ou au moins d'essayer de déterminer sans PEUR, les SENTIMENTS qui vivent en lui.

AIMEZ-vous les uns les autres. Tout le monde aime être AIMÉ depuis le moment où nous sommes nés. C'est tout à propos des sentiments, rien d'autre!

IT'S ALL ABOUT FEELINGS, NOTHING ELSE!

(Extrait du film "PHENOMENON")

www.diaryofthoughts.com/feelings-phenomenon.htm